

Hausarbeit im Seminar  
Komposition und Film  
EDV-Nummer 253082a  
Prof. Oliver Curdt  
Hochschule der Medien  
Masterstudiengang Audiovisuelle Medien

# Analyse der Filmmusik im Film „Der Weiße Hai“

Vorgelegt von:  
Benjamin Müller  
Ludwigsburger Str. 9  
70435 Stuttgart  
Matrikelnummer 33744  
benjaminmu@aol.com  
24. Mai 2017, SS 17

## **Selbstständigkeitserklärung**

Der Verfasser erklärt, dass er die vorliegende Arbeit selbständig, ohne fremde Hilfe und ohne Benutzung anderer als der angegebenen Hilfsmittel angefertigt hat. Die aus fremden Quellen (einschließlich elektronischer Quellen) direkt oder indirekt übernommenen Gedanken sind ausnahmslos als solche kenntlich gemacht. Die Arbeit ist in gleicher oder ähnlicher Form oder auszugsweise im Rahmen einer anderen Prüfung noch nicht vorgelegt worden.

---

Stuttgart, 24. Mai 2017

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Fakten</b>	<b>2</b>
2.1	Der Film „Der Weiße Hai“ . . . . .	2
2.2	Steven Spielberg . . . . .	3
2.3	John Williams . . . . .	3
<b>3</b>	<b>Inhalt des Films „Der Weiße Hai“</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Filmmusik</b>	<b>10</b>
4.1	Aufnahme des Soundtracks . . . . .	10
4.2	Zeitlicher Verlauf der Filmmusik im Zusammenhang mit dem Spannungsbogen	11
4.3	Lautheit des Films . . . . .	11
4.4	Analyse auf Filmmusiktechniken nach Bullerjahn . . . . .	12
4.5	Analyse auf Filmmusiktechniken nach Pauli . . . . .	15
4.6	Film- und Fremdmusik . . . . .	16
4.7	Detaillierte musikalische Analyse des Themas „Der weiße Hai“ . . . . .	17
<b>5</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>19</b>
<b>6</b>	<b>Anhang</b>	<b>20</b>
6.1	Tabelle: Musik im Film „Der Weiße Hai“ . . . . .	21
6.2	Tabelle: Bewertung der Spannung in „Der Weiße Hai“ . . . . .	22
6.3	Notenauszug „Main Title“ . . . . .	25

## **Zusammenfassung**

Die vorliegende Arbeit beinhaltet eine Filmmusikanalyse des im Jahr 1975 veröffentlichten Films „Der Weiße Hai“ von Steven Spielberg. Zu Beginn werden außerdem die im Film erzählte Geschichte und Hintergrundinformationen dargestellt.

### **Abstract**

The present work contains a filmmusic analysis of the movie "Jaws" directed by Steven Spielberg and published in 1975. Furthermore the story in the movie and background informations will be given.

# 1 Einleitung

Der Film „Der Weiße Hai“ spielte einen dreistelligen Millionenbetrag ein und war durch den Erfolg Steven Spielbergs Durchbruch in Hollywood [4]. Aufgrund der fehlenden Möglichkeit im Jahr 1975 aufwendige Special Effects einzusetzen, wurde sich anderer Mittel bedient um Spannung im Film aufzubauen. Einen wichtigen Beitrag trägt die von John Williams komponierte Filmmusik bei, die in dieser Arbeit analysiert werden soll. Dafür werden zunächst Informationen zum Film (siehe Seite 2), Regisseur (siehe Seite 3), Komponisten (siehe Seite 3) und der Geschichte (siehe Seite 5 ff) aufgeführt. Danach wird zunächst auf die Besetzung während der Aufnahmen (siehe Seite 10) eingegangen. Außerdem werden Filmmusiktechniken nach Bullerjahn (siehe Seite 12) und Pauli (siehe Seite 15) beschrieben und auf den Einsatz im Film geprüft. Es folgt die Untersuchung des Films auf Film- bzw. Fremdmusik (siehe Seite 16) und die musikalische Analyse des Themas „Der Weiße Hai“ (siehe Seite 17). Abschließend findet eine Zusammenfassung statt (siehe Seite 19). Im Anhang ab Seite 21 befinden sich die Tabelle der Filmmusikanalyse, die Tabelle zur Bewertung der Spannung im Film und der Notenauszug des „Main Title“.

## 2 Fakten

### 2.1 Der Film „Der Weiße Hai“

Der Film „Der Weiße Hai“ wurde im Jahr 1975 unter dem Originaltitel „Jaws“ veröffentlicht. Er wurde von den Universal Studios mit ca. 8 Millionen US-Dollar finanziert und spielte allein in den USA bis heute 260 Millionen US-Dollar ein. Regie führte Steven Spielberg (siehe Seite 3), die Filmmusik schrieb John Williams (siehe Seite 3). Der Film basiert auf dem Roman „Jaws“ von Peter Benchley, der wiederum auf wahren Gegebenheiten beruht. „Jaws“ gewann drei Oscars für den besten Sound, das beste Film Editing und die beste Musik [4]. Weitere Preise konnte der Film ebenfalls gewinnen - für die Filmmusik gewann er unter anderem einen Golden Globe und einen Grammy [5].



Abbildung 2.1: Der weiße Hai - Filmcover

## 2.2 Steven Spielberg

Steven Spielberg, geboren am 18. Dezember 1946, begann schon in der Kindheit, sich für Filme zu interessieren. Er gewann mit 14 Jahren einen Wettbewerb mit seinem Film „Escape to nowhere“ und bewarb sich nach der Schule erfolglos zweimal für ein Filmstudium an der University of Southern California in Los Angeles. Bevor er sein Englischstudium abschließen konnte gewann er wiederum einige Preise mit seinem Kurzfilm „Amblin“. Als die Hollywood-Branche durch die Preise auf Spielberg aufmerksam wurde, boten ihm die Universal Studios einen Vertrag in der Fernseh Abteilung an. Seinen ersten kommerziellen Erfolg hatte Spielberg mit dem Film „Der Weiße Hai“. Spielberg war in der Filmbranche als Schauspieler, Drehbuchautor, Regisseur und Produzent tätig [11]. Zu seinen bekanntesten Filmen gehören beispielsweise „Catch me if you can“, „Schindlers Liste“ oder „E.T. - Der Außerirdische“. Spielberg gewann 3 Oscars und 170 weitere Auszeichnungen [10].



Abbildung 2.2: Steven Spielberg

## 2.3 John Williams

John Williams komponierte den Soundtrack für „Der Weiße Hai“. Er gehört zu den bekanntesten Filmkomponisten der Welt und hat fünf Oscars gewonnen - davon einen für „Der weiße Hai“. Williams studierte Klavier in New York an der Juilliard University und arbeitete neben seinem Studium als Jazz-Pianist. Nachdem er in seine Heimat Los Angeles zurückkehrte begann er Filmmusik zu schreiben [1]. Er komponierte die Musik für Filme bekannter Regisseure wie Steven Spielberg oder George Lucas, unter anderem für Star Wars, Harry Potter, Die Simpsons, Jurassic Park oder Indiana Jones [6]. Neben Filmmusik komponiert Williams auch



Orchesterstücke, unter anderem zwei Symphonien. Seine Kompositionen sind außerordentlich erfolgreich: Der Soundtrack zu Star Wars verkaufte sich über 4 Millionen mal [1].

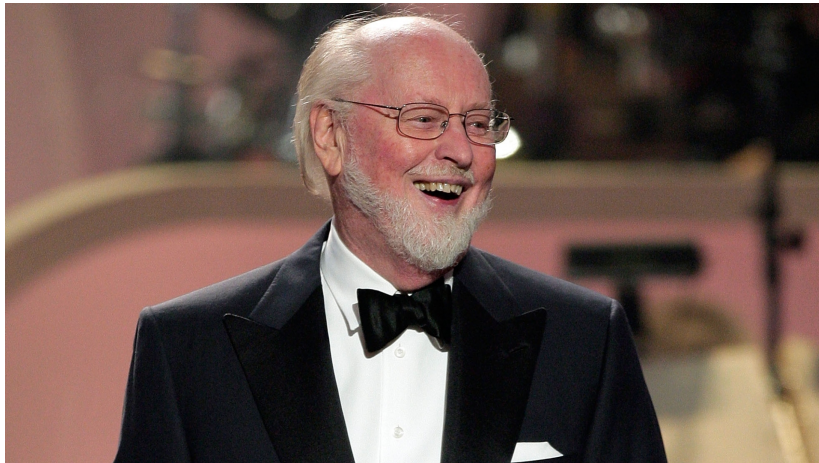


Abbildung 2.3: John Williams

### 3 Inhalt des Films „Der Weiße Hai“

Der Film spielt auf der Insel Amity Island, die bei Touristen im Sommer sehr beliebt ist. Gleich zu Beginn wird eine Frau, die nachts im Meer Schwimmen geht, unter Wasser gezogen. Obwohl der Hai nicht zu sehen ist deutet alles - auch die am nächsten Tag angeschwemmte zerfetzte Leiche - auf einen Haiangriff hin.



(a)



(b)

Abbildung 3.1: Tod einer Frau + angeschwemmte Leiche

Der Polizeichef Brody will den Strand absperren, doch der Bürgermeister Vaughn sorgt sich um den Ruf der Stadt, die von den Sommertouristen lebt. Er überredet Brody, den Strand nicht zu schließen. Der Arzt revidiert sein Obduktionsergebnis und gibt an, dass die Frau nicht durch einen Hai, sondern durch eine Schiffsschraube ums Leben kam. Als die Besucher daraufhin unbekümmert ins Wasser gehen, wird ein Kind vom Hai gefressen.



(a)



(b)

Abbildung 3.2: Gespräch zwischen Bürgermeister und Brody + Tod des Kindes

In der nachfolgend einberufenen Bürgerversammlung lenkt der Haifänger Quint die Aufmerksamkeit auf sich und bietet den Inselbewohnern an den Hai für 10 000 Dollar zu töten.

Der Bürgermeister geht zunächst nicht auf das Angebot ein, schreibt jedoch eine Belohnung von 3000 Dollar für den Fang des Hais aus. Zwei Männer versuchen des Nachts mit einem Braten an einer Kette den Hai zu fangen. Dieser beißt an und zieht mit der Kette den Steg und darauf einen der Männer ins Meer. Der Mann kann sich in letzter Minute retten.



(a)



(b)

Abbildung 3.3: Bürgerversammlung + Angriff des Hais auf den Steg

Als der Meeresbiologe Hooper am nächsten Tag nach Amity Island kommt, sind viele weitere Menschen mit Ihren Booten auf dem Weg ins Meer, um den Hai zu fangen. Hooper erkennt nach der Obduktion der Leiche, dass die Frau nicht wie vom Arzt angegeben durch eine Schiffsschraube, sondern durch einen Haiangriff ums Leben kam.



(a)



(b)

Abbildung 3.4: Hooper trifft Brody + Obduktion

Ein gefangener Hai wird von Hooper als nicht für die Tötung der Opfer verantwortlich gemacht. Dennoch eröffnet der Bürgermeister den Strand und die Touristen werden trotz Überwachung des Strands durch Hooper, Brody und weitere Helfer fast Opfer eines Haiangriffs. Ein Mann auf einem Boot in der Bucht wird schließlich vom Weißen Hai getötet.



(a)



(b)

Abbildung 3.5: Ein Hai wird gefangen + Mann auf Boot wird gefressen

Brody überzeugt den Bürgermeister, Quint für die Jagt auf den Weißen Hai zu bezahlen. Daraufhin machen sich Hooper, Quint und Brody mit Quints Boot „Orca“ auf dem Weg, den Hai zu fangen.



(a)



(b)

Abbildung 3.6: Brody redet mit Bürgermeister + Die Männer fahren los

Als sie den Hai gefunden haben, beschießen sie ihn immer wieder mit einer Harpune, um Fässer an ihm zu befestigen und ihn damit am Abtauchen zu hindern. Der Hai ist jedoch größer und stärker als vermutet und fängt an das Boot zu attackieren.



(a)



(b)

Abbildung 3.7: Jagt auf den Hai

Der Hai attackiert das Boot in der Nacht - die Männer versuchen sich zu verteidigen und können den Hai schließlich in die Flucht schlagen. Am nächsten Morgen, als die Männer versuchen das durch den Haiangriff in das Boot gelangte Wasser zu beseitigen, taucht der Weiße Hai wieder auf.



(a)



(b)

Abbildung 3.8: Hai attackiert Boot in der Nacht + Hai taucht wieder auf

Beim Versuch, den Hai am Boot zu befestigen, taucht der Weiße Hai ganz auf und bringt nachfolgend fast das Boot zum Kentern. Da das Boot mit Wasser vollgelaufen ist, geht der Motor beim Versuch zu fliehen kaputt.



(a)



(b)

Abbildung 3.9: Hai bringt Boot fast zum Kentern + Boot geht kaputt

Hooper beschließt, den Hai aus einem Haikäfig heraus mit einer Giftspritze zu töten. Er verliert die Giftspritze und der Hai greift ihn im Käfig an, doch er kann sich auf dem Meeresgrund verstecken.



(a)



(b)

Abbildung 3.10: Hooper steigt in Haikäfig + Hooper wird von Hai angegriffen

Das Boot sinkt und Quint wird vom Hai gefressen. Brody wird vom Hai attackiert, wirft ihm jedoch eine Sauerstoff-Druckluftflasche in den Mund und sprengt diese mit einer Pistole woraufhin der Hai stirbt.



(a)



(b)



(c)



(d)

Abbildung 3.11: Quint wird gefressen + Brody sprengt Hai

Zum Schluss kehren Brody und Hooper zur Insel zurück.



(a)



(b)

Abbildung 3.12: Hooper taucht auf + Brody und Hooper machen sich auf den Rückweg

## 4 Filmmusik

### 4.1 Aufnahme des Soundtracks

Die Filmmusik wurde im März 1975 von einem 73 köpfigen Orchester eingespielt, John Williams dirigierte bei den Aufnahmen für den Soundtrack (siehe Abbildung 4.1). Unter den 73 Instrumenten befanden sich auch die sechs Kontrabässe, acht Celli, vier Posaunen und eine Tuba, die das Weiße Hai Leitmotiv (siehe Seite 14) einspielten [3]. Die Aufnahmen fanden in den 20th Century Fox Studios in Los Angeles statt. Steven Spielberg war ebenfalls bei der Aufnahme anwesend. Er spielte Klarinette für die Szene des Films, in der eine High-School Band im Hintergrund zu hören ist. Williams gibt an: „It’s very difficult to ask these great musicians to play badly [...] he added just the right amateur quality to the piece. A few measures still survive in the movie.“ [3].



Abbildung 4.1: John Williams dirigiert Jaws

## 4.2 Zeitlicher Verlauf der Filmmusik im Zusammenhang mit dem Spannungsbogen

In Abbildung 4.2 ist die im Film vorkommende Filmmusik dargestellt. Blau ist Stille markiert, rot das Leitmotiv des Weißen Hais, grün sonstige Filmmusik und gelb Musik im On-/Fremdmusik. Außerdem wurde auf der unteren Kurve die vom Autor empfundene Spannung beim Ansehen des Films von 1=nicht spannend bis 10=sehr spannend aufgetragen. Es ist ersichtlich, dass Filmmusik, vor allem auch das Thema des Weißen Hais, meist in den spannenden Bereichen des Films verwendet wird. Es werden also besonders dramatische Szenen mit Filmmusik unterlegt, um noch mehr Spannung aufzubauen. Eine detaillierte Aufführung der empfundenen Spannung befindet sich in der Tabelle im Anhang auf Seite 22 ff.

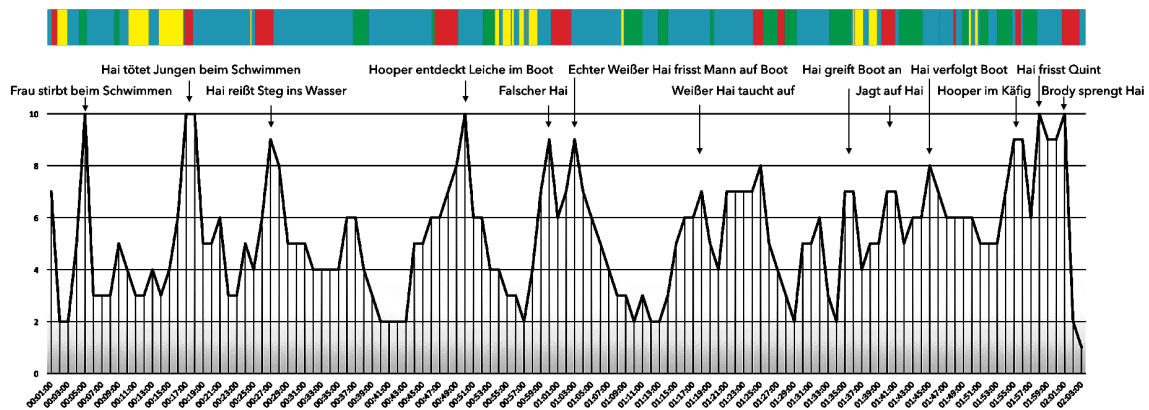


Abbildung 4.2: Der Verlauf der Filmmusik im Vergleich mit der empfundenen Spannung des Autors

## 4.3 Lautheit des Films

Die Lautheit des Films „Der Weiße Hai“ wurde mit der DAW Nuendo gemessen und in der Einheit LUFS in einem Diagramm aufgetragen (siehe Abbildung 4.3). Sie wird zu einem großen Teil durch die Filmmusik, die den Pegel neben anderen Einflüssen wie Sounddesign und Sprache anhebt, beeinflusst. Die Kurve weist deutliche Ähnlichkeiten mit der Kurve der empfundenen Spannung auf, umso spannender der Film also ist, umso lauter ist er. Im Vergleich mit der sich im oberen Bereich der Grafik befindenden Übersicht der Filmmusik fällt auf, dass sich viele Peaks an den Stellen befinden, an denen das Motiv des Weißen Hais gespielt wird.



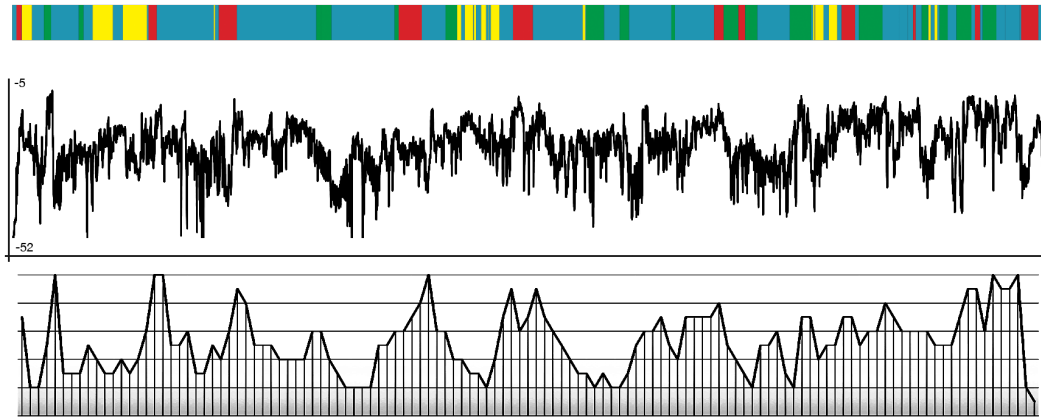


Abbildung 4.3: Die Lautheit (in LUFS) im Vergleich mit der empfundenen Spannung des Autors und der eingesetzten Filmmusik

## 4.4 Analyse auf Filmmusiktechniken nach Bullerjahn

Filmmusik kann auf verschiedene Weisen eingesetzt werden, die sich in „Filmmusiktechniken“ gliedern lassen. Der Arbeit sollen die in Bullerjahns Buch „Grundlagen der Wirkung von Filmmusik“ [2] aufgeführten Techniken zugrunde gelegt werden. Diese sind:

- Deskriptive Technik
- Mood-Technik
- Leitmotiv-Technik
- Baukasten-Technik

### Deskriptive Technik

Die Deskriptive Technik wird demnach zur Ergänzung des Bildes durch die Musik verwendet. Sie hat ihren Ursprung in der Stummfilmzeit, als beispielsweise Bewegungen durch Sounddesign unterstrichen wurden. Im Bereich der Deskriptiven Technik ist vor allem das sogenannte „Mickeymousing“ bekannt, also eine exakte Synchronisation zwischen Ton und Bild [2]. Im Film „Der weiße Hai“ wird die Deskriptive Technik an vielen Stellen eingesetzt. Als Beispiel kann die Szene ab 1:53:00 genannt werden, in der Hooper im Haikäfig versucht den Hai mit einer Giftspritze zu töten. Er verliert diese und der Weiße Hai greift ihn im Käfig an. Da sich bei der Deskriptiven Technik Bewegungen und Events im Bild auch in der Filmmusik widerspiegeln, wird nachfolgend ein Vergleich zwischen Bildinhalt und Musik vorgenommen, um den Einsatz der Deskriptiven Technik in der Szene zu belegen:

Beginn	Musikinhalt	Bildinhalt
1:53:17	Einsatz Musik - Thema des Weißen Hais	Der Weiße Hai taucht in der Ferne im Bild auf, Hooper sieht ihn
1:53:35	Oktave über dem Thema des Weißen Hais wird gespielt	Der Weiße Hai schwimmt näher an den Käfig heran und ist jetzt deutlich zu sehen
1:53:45	Musik wird leiser	Der Weiße Hai entfernt sich vom Käfig
1:54:16	Plötzliche, hohe, dissonante, chromatisch absteigende Streicherklänge	Der Weiße Hai greift den Käfig an und Hooper verliert die Spritze
1:54:22	Liegender, dissonanter Streicherakkord	Die Spritze fällt langsam zu Boden
1:54:25	Thema des Weißen Hais	Der Weiße Hai greift wieder an
1:54:29	Liegender, dissonanter Streicherakkord	Die Spritze gleitet weiter zum Boden
1:54:32	Aufsteigendes Streicherthema	Hooper versucht, an die Spritze auf dem Boden zu gelangen
1:54:43	Liegender, dissonanter Streicherakkord	Schnitt auf die auf dem Boden liegende Spritze
1:54:45	Moduliertes, aufsteigende Streicherthema mit Blechbläserwürfen und Harfe	Der Weiße Hai greift Hooper mehrmals an
1:55:35	Die Harfe dominiert nun das Thema	Hooper kann dem Weißen Hai entkommen und schwimmt zum Boden

### Mood-Technik

Bei der Mood-Technik werden den „Filmszenen musikalische Stimmungsbilder zugeordnet, die thematisch mehr oder minder unabhängig sind“ [8]. Anders als bei der Deskriptiven Technik geht es bei der Mood-Technik darum, statische Gefühlseindrücke darzustellen und nicht Ereignisse exakt nachzuzeichnen [2]. Als Beispiel im Film „Der Weiße Hai“ kann die Szene ab 1:29:20 genannt werden. Quint erzählt Brody von seiner Zeit als Soldat, als das Schiff mit dem die Soldaten die Hiroshima-Bombe transportierten von einem Torpedo getroffen unterging und 1100 Mann von Haien angegriffen wurden. Die Filmmusik setzt erst nach einiger Zeit (ab 1:30:35) ein und besteht aus hohen, langen dissonanten Streichertönen. Nach einiger Zeit stimmen Bläser mit liegenden Tönen mit ein. Die Musik endet bei 1:33:06, als Quint seine

Geschichte fertig erzählt hat.

### Leitmotiv-Technik

Als Leitmotiv-Technik beschreibt man die Zuordnung eines speziellen Motivs zu einer „außer-musikalischen Idee, Situation oder Person“ [2]. Dieses Motiv wiederholt sich immer wieder, wenn das zugeordnete Element im Film auftaucht. In „Der Weiße Hai“ gibt es das immer wiederkehrende Leitmotiv des weißen Hais, das nachfolgend beschrieben wird. Das Motiv ist sehr simpel - gerade dieser Minimalismus trägt jedoch zur bedrohlichen Wirkung des Motivs bei. Williams ist noch immer für das von ihm komponierte Motiv bekannt - wie schwierig ist es nämlich mit nur zwei (und im späteren Verlauf des Themas mit drei) Noten ein derart bedrohliches Leitmotiv zu komponieren. Das Motiv wird auf der Originalaufnahme von sechs Kontrabässen, acht Celli, vier Posaunen und einer Tuba gespielt [3]. Es besteht aus zwei sich wiederholenden Takten und den Noten E, F und D, die in Achteln abwechselnd gespielt werden (siehe Abbildung 4.4). Die genauere Analyse wird in Abschnitt 4.7 vorgenommen.



Abbildung 4.4: Das Thema des Weißen Hais

Das den Noten nach eher simple Thema wird durch Betonungen und *crescendi/decrescendi* sowie unterschiedliche Orchesterbesetzung variiert. Es finden immer wieder Zwischenspiele statt - die Musik orientiert sich dabei am Inhalt der Geschichte. An vielen Stellen im Film wird auf das Thema zurückgegriffen, bevor der Hai zu sehen ist. Das Thema greift also dem Bildinhalt voraus und gibt den Bildern durch die An- oder Abwesenheit eine bestimmte Bedeutung. Gleich zu Beginn des Films beispielsweise (von 0:30-1:11) ist das Thema zu hören, während Unterwasseraufnahmen gezeigt werden. Durch den bedrohlichen Charakter verknüpft der Zuschauer schon in der ersten Minute das musikalische Thema mit dem Weißen Hai ohne, dass dieser zu sehen war. Bei 1:12:05-1:15:55 beißt ein Fisch die von Quint ausgeworfene Angel an. Dieser denkt er hätte den Hai gefangen - das Thema wird jedoch nicht gespielt. Dem Zuschauer ist so schon durch die Abwesenheit der Filmmusik klar, dass es sich nicht um den Hai handeln kann, was sich im späteren Verlauf der Geschichte auch bestätigt. In der Abbildung 4.5 wird aufgezeigt, wann das Motiv des Weißen Hais zu hören ist.

### Baukasten-Technik

Beim Verfahren der Baukastentechnik werden „kleinste Bausteine, zumeist vollständig harmonisierte Einzeltakt-Zellen oder eintaktige rhythmische oder melodische Motiv-Zellen mit-

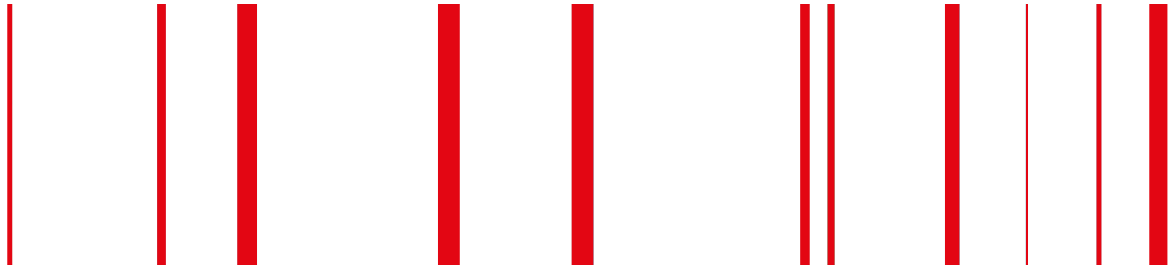


Abbildung 4.5: Das Motiv des Weißen Hais im zeitlichen Verlauf des Films

tels Repetition zu Vier- oder Achttaktmustern zusammengefügt oder auch kombiniert. Diese Muster wiederum montiert man baukastenartig zur ganzen Komposition zusammen“ [2]. Die Baukasten-Technik wird im Film „Der Weiße Hai“ nicht verwendet.

## 4.5 Analyse auf Filmmusiktechniken nach Pauli

Hansjörg Pauli beschreibt in seinem Buch „Filmmusik - Ein historisch-kritischer Abriss“ [7] in einem Modell, welche Techniken dem Komponisten oder Regisseur bei der Auswahl und Komposition der Filmmusik zur Verfügung stehen. Er führt darin folgende Möglichkeiten an:

- Paraphrasierung: „Als paraphrasierend bezeichne ich eine Musik, deren Charakter sich direkt aus dem Charakter der Bilder, aus den Bildinhalten ableitet.“ [7]
- Polarisierung: „Als polarisierend bezeichne ich eine Musik, die Kraft ihres eindeutigen Charakters inhaltlich neutrale oder ambivalente Bilder in eine eindeutige Ausdrucksrichtung schiebt.“ [7]
- Kontrapunktierung: „Als kontrapunktierend bezeichne ich eine Musik, deren eindeutiger Charakter dem ebenfalls eindeutigen Charakter der Bilder, den Bildinhalten, klar widerspricht.“ [7]

Die aufgeführten Techniken sollen nachfolgend durch Beispiele aus dem Film validiert werden.

### Paraphrasierung

Der überwiegende Großteil der Filmmusik im Film ist paraphrasierend, beschreibt also den Bildinhalt. Williams verwendet dabei oft eine deskriptive Technik, um die Musik dem Bildinhalt anzugleichen. Diese Technik wurde schon auf Seite 12 beschrieben, nachfolgend soll ein Beispiel gebracht werden, in dem die Musik weniger deskriptiv, aber immer noch paraphrasierend ist. Ab 1:21:10 bis 1:26:30 versuchen Quint, Brody und Hooper den Hai zu fangen.

Die Filmmusik wechselt dabei je nach Bildinhalt zwischen zwei musikalischen Themen.

Beginn	Musikinhalt	Bildinhalt
1:21:10	Einsatz Musik - Dissonante Streicher- und Bläserthemen	Der Weiße Hai taucht vor Brody auf
1:21:45	Thema des Weißen Hais	Der Weiße Hai schwimmt an Boot vorbei
1:22:21	Neues musikalisches Thema, nachfolgend "Thema des Aufbruchs" genannt	Die Crew bereitet sich vor, den weißen Hai zu fangen und sammelt das notwendige Equipment
1:24:11	Thema des Weißen Hais	Der Weiße Hai schwimmt aufs Boot zu und Quint schießt auf ihn
1:25:01	Thema des Aufbruchs	Der Weiße Hai wurde getroffen und es hängt ein gelbes Fass an ihm
1:25:30	Moll-Variation des Themas des Aufbruchs	Der Weiße Hai taucht trotz Fass ab

### **Polarisierung**

Als Beispiel für eine Polarisierung soll der Beginn des Films ab 0:30-1:11 genannt werden. Es werden Unterwasserbilder von Korallenriffen gezeigt, die für sich gezeigt keinen bedrohlichen Charakter haben. Durch das Thema des Weißen Hais, das schon zu Beginn gespielt wird, bekommt der Film an dieser Stelle die bedrückende, Gefahr suggerierende Wirkung.

### **Kontrapunktierung**

Kontrapunktierungen werden in der Filmmusik häufig eingesetzt. Im zu analysierenden Film „Der Weiße Hai“ wird auf diese Kompositionstechnik jedoch nicht zurückgegriffen.

## **4.6 Film- und Fremdmusik**

Musik in Filmen lässt sich in Film- und Fremdmusik gliedern. Filmmusik bezeichnet dabei Musik, die speziell für den Film komponiert wurde, Fremdmusik existierte schon davor und wurde vom Regisseur zur Vertonung des Films ausgewählt. Die im Film vorkommende Musik ist zum größten Teil speziell von Williams für den Film komponiert worden. Nur an wenigen Stellen wird Fremdmusik verwendet und in diesem Fall ausschließlich, wenn die Audioquelle (Radio, Gesang) im Bild zu sehen ist, oder noch zu sehen sein wird. So ist von 13:38-16:37 Radiomusik am Strand zu hören, von 54:48-1:00:00 eine Drehorgel am Strand und von 1:10:15-1:10:35, 1:30:33-1:34:38, sowie 1:46:44-1:49:55 wird ein Fischerlied (Spanish Ladies) von Quint gesungen oder gepfiffen. Das Verhältnis von Film- und Fremdmusik ist in Abbildung 4.6

dargestellt.

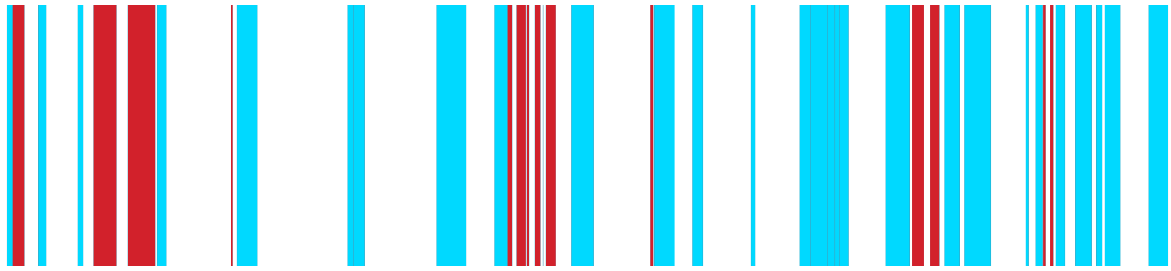


Abbildung 4.6: Film (blau) und Fremdmusik (rot) im Überblick

## 4.7 Detaillierte musikalische Analyse des Themas „Der weiße Hai“

Das Thema des Weißen Hais wurde auf dem Album „Jaws (The Collector’s Edition Soundtrack)“ unter dem Namen „Main Title“ veröffentlicht. Da es auf dem Album in allen Variationen und ohne Sounddesign vorliegt, wird diese Version der musikalischen Analyse zugrunde gelegt. Im Film sind die einzelnen Modulationen je nach Szene unterschiedlich arrangiert. Das grundlegende Motiv wurde schon auf Seite 14 beschrieben, allerdings existieren dazu musikalische Steigerungen und Abschwächungen. Zunächst sollen grundlegende musikalische Fakten dargestellt werden:

- Tempo: Das Tempo beträgt beim Hauptthema ca. 120 BPM, schwankt jedoch. Gerade die liegenden, tiefen Töne zu Beginn des Motivs werden wesentlich langsamer gespielt
- Rhythmik: Das Hauptmotiv besteht aus geraden Achteln, die ohne Pause repetitiv gespielt werden
- Takt: Das Thema des Weißen Hais wird in 4/4 Takten gespielt, es finden keine Taktwechsel statt
- Instrumentierung: Sechs Kontrabässe, acht Celli, vier Posaunen und eine Tuba spielen das Thema [3]. Bei den Modulationen spielen zusätzlich ein Horn (das ein Gegenthema spielt), Klarinetten, und je nach Steigerung alle weiteren Instrumente eines Symphonischen Orchesters wie Posaunen, Trompeten, Geigen und ein Xylophon
- Harmonik: Das Thema des Weißen Hais ist in der CD-Fassung in E-Moll geschrieben, allerdings wird die Tonart beim Einsatz im Film mehrmals verändert

In Abbildung 4.7 sind die verschiedenen Entwicklungsstufen des Motivs in den Bassinstrumenten dargestellt. Während das Motiv zu Beginn aus einer halben Note (e) besteht, folgen

danach zwei Viertel (e f), vier Viertel (e f e f) und acht Viertel hintereinander. Wenn das Motiv in Achteln gespielt wird, befindet sich keine Pause mehr zwischen den einzelnen Noten. Außerdem wird zusätzlich zu e und f auch immer wieder ein d gespielt. Im weiteren Verlauf des Motivs gehen die Bassinstrumente dazu über, des und e abwechselnd in Achteln zu spielen. Das vorherige Thema wird von anderen Instrumenten (beispielsweise den Streichern) übernommen.



Abbildung 4.7: Das Motiv des Weißen Hais in den Bassinstrumenten

Zusätzlich zum Hauptthema beinhaltet das Motiv eine Melodie, die vom Horn oder anderen Instrumenten gespielt wird. Diese ist nachfolgend in Abbildung 4.8 dargestellt:



Abbildung 4.8: Die Horn-Stimme während des Motivs des Weißen Hais

Ein Notenauszug mit den anderen im Motiv vorkommenden Stimmen kann im Anhang auf Seite 26 eingesehen werden.

## 5 Zusammenfassung

Abschließend kann festgehalten werden, dass die Filmmusik im Film „Der Weiße Hai“ eine sehr wichtige Rolle spielt und der Film ohne die Musik viel an Spannung verlieren würde. Im Film wird sehr viel Musik, überwiegend Filmmusik komponiert von John Williams, eingesetzt. Ein Leitmotiv ersetzt vor allem zu Beginn einen visuell gezeigten Weißen Hai, außerdem verstärkt die Musik den Spannungsbogen des Films und gibt dem Zuschauer durch musikalische Themen eine Vorahnung, was als nächstes passieren wird. Der Einsatz der von Bullerjahn und Pauli beschriebenen Filmmusiktechniken konnte im Film ebenfalls nachgewiesen werden.





# 6 Anhang

## 6.1 Tabelle: Musik im Film „Der Weiße Hai“

Beginn	Ende	Dauer	Musik	On/ Off
00:00:32	00:01:11	00:00:39	Main Title	Off
00:01:12	00:02:27	00:01:15	Gitarre, Mundharmonika	On
00:03:55	00:04:48	00:00:53	Chrissie's Death	Off
00:08:13	00:08:48	00:00:35	Filmmusik	Off
00:09:55	00:12:25	00:02:30	Trommeln	Erst off, dann on
00:13:38	00:16:37	00:02:59	Radiomusik	Off, Bildkontext
00:16:48	00:17:49	00:01:01	Main Title	Off
00:24:50	00:25:00	00:00:10	Pfeifen	On und Off
00:25:27	00:27:40	00:02:13	Main Title, friedlicher Teil	Off
00:37:27	00:39:19	00:01:52	Filmmusik	Off
00:47:05	00:50:17	00:03:12	Verschieden, auch Main Title	Off
00:53:22	00:54:48	00:01:26	Promenade	Off
00:54:48	01:00:00	00:02:30	Blas-/ Drehorgelmusik mit Pausen	Halb On
01:01:40	01:04:07	00:02:27	Main Title	Off
01:10:15	01:10:35	00:00:20	Fischerlied	On
01:10:40	01:12:53	00:02:13	Filmmusik	Off
01:14:49	01:15:58	00:01:09	The Indianapolis Story	Off
01:17:04	01:17:31	00:00:27	Filmmusik	Off
01:21:10	01:22:20	00:01:10	Main Title	Off
01:22:20	01:24:10	00:01:50	Aufbruchsmusik	Off
01:24:10	01:25:00	00:00:50	Main Title	Off
01:25:00	01:25:30	00:00:30	Aufbruchsmusik	Off
01:30:30	01:33:07	00:02:37	Hohe Streicher, chromatisch	Off
01:33:22	01:33:33	00:00:11	Spanish Ladies	On
01:33:37	01:34:38	00:01:01	Fischerlied	On
01:35:18	01:36:20	00:01:02	Main Title	Off
01:36:52	01:38:32	00:01:40	Main Title	Off
01:39:00	01:41:54	00:02:54	One Barrel Chase	Off
01:45:40	01:45:59	00:00:19	Main Title	Off
01:46:44	01:47:30	00:00:46	Filmmusik	Off
01:47:33	01:47:50	00:00:17	Spanish Ladies - Pfeifen	On
01:48:18	01:48:39	00:00:21	Spanish Ladies	On
01:48:55	01:49:55	00:01:00	Filmmusik	Off
01:51:00	01:52:50	00:01:50	Preparing the Cage	Off
01:53:17	01:53:56	00:00:39	Main Title	Off
01:54:14	01:55:55	00:01:41	The Underwater Siege	Off
01:58:58	02:01:05	00:02:07	Main Title	Off
02:01:50	02:01:50	00:00:00	End Title	Off

## 6.2 Tabelle: Bewertung der Spannung in „Der Weiße Hai“

Zeit	Bewertung	Inhalt
00:01:00	7	Wasseraufnahmen
00:02:00	2	Lagerfeuer
00:03:00	2	
00:04:00	5	Mädchen schwimmt
00:05:00	10	
00:06:00	3	Brody Zuhause
00:07:00	3	
00:08:00	3	Brody geht zum Strand
00:09:00	5	Zerfetzte Leiche
00:10:00	4	Büro Brody
00:11:00	3	Brody sucht Farbe zum Absperrern des Strands
00:12:00	3	
00:13:00	4	Bürgermeister überzeugt Brody, Strand nicht abzusperren
00:14:00	3	
00:15:00	4	Brody hat Sorge, dass Menschen im Wasser angegriffen werden
00:16:00	6	Brody denkt, Hai gesehen zu haben
00:17:00	10	Hai greift Jungen an
00:18:00	10	
00:19:00	5	Bürgerversammlung
00:20:00	5	
00:21:00	6	Aufregung
00:22:00	3	
00:23:00	3	
00:24:00	5	Brody hat Angst um seine Kinder
00:25:00	4	
00:26:00	6	Fischer versuchen Hai mit Braten zu fangen
00:27:00	9	Hai beißt und greift an
00:28:00	8	
00:29:00	5	Menschen fahren los um Hai zu fangen
00:30:00	5	
00:31:00	5	
00:32:00	4	Hooper untersucht Leiche
00:33:00	4	Hai wurde gefangen
00:34:00	4	
00:35:00	4	
00:36:00	6	Mutter des verstorbenen Sohns ohrfeigt Brody
00:37:00	6	
00:38:00	4	
00:39:00	3	
00:40:00	2	Hooper kommt zum Abendessen
00:41:00	2	
00:42:00	2	
00:43:00	2	
00:44:00	5	Hooper und Brody schneiden Hai auf

Tabelle 6.1: Bewertung der Spannung in „Der Weiße Hai“

Zeit	Bewertung	Inhalt
00:45:00	5	
00:46:00	6	Hooper und Brody fahren mit Hoopers Boot aufs Meer
00:47:00	6	
00:48:00	7	
00:49:00	8	Hooper taucht an das Boot, das sie gefunden haben
00:50:00	10	Hooper sieht Leiche
00:51:00	6	Hooper und Brody versuchen Vaughn zu überzeugen, Strand zu sperren
00:52:00	6	
00:53:00	4	Touristen kommen nach Amity
00:54:00	4	
00:55:00	3	
00:56:00	3	
00:57:00	2	Touristen gehen ins Meer
00:58:00	4	Der Strand wird überwacht
00:59:00	7	Vermeintlicher Hai verschreckt Besucher. Es sind jedoch nur Kinder
01:00:00	9	
01:01:00	6	
01:02:00	7	Hai schwimmt in der Bucht
01:03:00	9	Hai hat Fischer gefressen
01:04:00	7	Brodys Sohn hat Angriff gesehen und erleidet Schock
01:05:00	6	Brodys Sohn ist im Krankenhaus
01:06:00	5	Brody überzeugt Bürgermeister, Quint den Job zu überlassen
01:07:00	4	Hooper und Brody sind in Quints Haus
01:08:00	3	
01:09:00	3	
01:10:00	2	
01:11:00	3	Brodys Frau verabschiedet sich
01:12:00	2	Das Schiff fährt los
01:13:00	2	
01:14:00	3	
01:15:00	5	Ein Fisch hat an die Angel angebissen
01:16:00	6	
01:17:00	6	Es war kein Hai
01:18:00	7	Fisch lässt Draht reißen
01:19:00	5	
01:20:00	4	
01:21:00	7	Weißer Hai taucht auf
01:22:00	7	Männer jagen den Hai
01:23:00	7	
01:24:00	7	
01:25:00	8	Männer schießen auf Hai
01:26:00	5	Hai taucht ab
01:27:00	4	Männer sitzen abends zusammen und singen/ erzählen
01:28:00	3	

Tabelle 6.2: Bewertung der Spannung in „Der Weiße Hai“

Zeit	Bewertung	Inhalt
01:29:00	2	
01:30:00	5	Quint erzählt von seiner Zeit bei der Army
01:31:00	5	
01:32:00	6	
01:33:00	3	Männer singen
01:34:00	2	
01:35:00	7	Hai greift Boot an
01:36:00	7	
01:37:00	4	Hai entfernt sich, Männer versuchen Boot zu reparieren
01:38:00	5	Männer nehmen die Jagt auf, als Hai wieder auftaucht
01:39:00	5	Quint zertrümmert Funkgerät
01:40:00	7	Noch ein Fass wird am Hai befestigt
01:41:00	7	Jagt auf den Hai
01:42:00	5	Hai taucht wieder ab
01:43:00	6	Hai taucht wieder auf, Männer versuchen ihn am Boot zu befestigen
01:44:00	6	Hai reißt Boot hin und her
01:45:00	8	Leinen werden gekappt
01:46:00	7	Hai nimmt Verfolgung auf Boot auf
01:47:00	6	
01:48:00	6	Männer versuchen Hai an Strand zu treiben, Boot ist fast defekt
01:49:00	6	Boot ist defekt
01:50:00	6	Boot sinkt
01:51:00	5	Hooper versucht in Haikäfig ins Wasser zu steigen
01:52:00	5	
01:53:00	5	
01:54:00	7	Hooper ist im Wasser und verliert die Spritze
01:55:00	9	Hai greift an
01:56:00	9	
01:57:00	6	Brody und Quint ziehen Haikäfig nach oben, doch dieser ist leer
01:58:00	10	Hai greift Boot an und frisst Quint
01:59:00	9	Hai greift Brody an
02:00:00	9	Brody rettet sich auf Masten, Hai greift an
02:01:00	10	Brody schießt auf Hai und sprengt die Druckluftflasche im Maul
02:02:00	2	Hooper taucht auf
02:03:00	1	Männer schwimmen zurück

### 6.3 Notenauszug „Main Title“

1 2 3 4 5 6 7

Bass-Thema

8 9 10 11 12

Bass-Thema

13 14

Bass-Thema

15 16

Bass-Thema

Streicher-Thema

Streicher Einwüfe

Horn

17 18

Bass-Thema

Streicher-Thema

Streicher Einwüfe

Horn

Detailed description: This system covers measures 17 and 18. The Bass-Thema and Streicher-Thema parts are in bass clef and consist of eighth notes. The Streicher Einwüfe part consists of rests in both measures. The Horn part is in treble clef; measure 17 has a whole rest, and measure 18 has eighth notes with accents.

19 20

Bass-Thema

Streicher-Thema

Streicher Einwüfe

Horn

Detailed description: This system covers measures 19 and 20. The Bass-Thema and Streicher-Thema parts are in bass clef and consist of eighth notes. The Streicher Einwüfe part consists of rests in both measures. The Horn part is in treble clef; measure 19 has eighth notes, and measure 20 has a whole rest.

21

Bass-Thema

Streicher-Thema

Streicher Einwüf

Flöte

Horn

22

Bass-Thema

Streicher-Thema

Streicher Einwüf

Flöte

Horn



Bass-Thema

A musical staff in bass clef containing a sequence of eight eighth notes. The notes are: B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G. The notes are grouped into four pairs, with a beam connecting the notes in each pair.

Streicher-Thema

A musical staff in bass clef containing a sequence of eight eighth notes. The notes are: B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G, B-flat, G. The notes are grouped into four pairs, with a beam connecting the notes in each pair. The staff is divided into two measures by a bar line.

Streicher Einwüfe

A musical staff in bass clef. It contains a single measure with a whole rest. A treble clef is positioned at the end of the staff on the right side.

Flöte

A musical staff in treble clef. It begins with a sharp sign (#) on the first line, indicating the key signature. The staff contains a single measure with a whole note, which is a half note with a fermata above it.

Horn

A musical staff in treble clef. It contains a single measure with a whole note, which is a half note with a fermata above it.

A fingering notation consisting of a sharp sign (#) followed by the number 9, with three horizontal lines above it.

Bass-Thema

Musical staff for Bass-Thema in bass clef. The staff contains a sequence of notes: Bb, Gb, Ab, Bb, Ab, Gb, Ab, Bb. The notes are grouped into pairs with stems pointing down. A thick horizontal bar is drawn above the staff, spanning the first four notes and the last four notes.

Streicher-Thema

Musical staff for Streicher-Thema in bass clef. The staff contains a sequence of notes: Bb, Gb, Ab, Bb, Ab, Gb, Ab, Bb. The notes are grouped into pairs with stems pointing down. A thick horizontal bar is drawn below the staff, spanning the first four notes and the last four notes.

Streicher Einwü rfe

Musical staff for Streicher Einwü rfe in treble clef. The staff contains a single horizontal bar in the middle of the staff.

Flöte

Musical staff for Flöte in treble clef. The staff contains a single note: a whole note G4.

Piccolo

Musical staff for Piccolo in treble clef. The staff contains a single horizontal bar in the middle of the staff.

Horn

Musical staff for Horn in treble clef. The staff is empty.

Bass-Thema

Musical staff for Bass-Thema, measures 25-26. The staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note pattern with a key signature of one flat.

Streicher-Thema

Musical staff for Streicher-Thema, measures 25-26. The staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note pattern with a key signature of one flat.

Streicher Einwürfe

Musical staff for Streicher Einwürfe, measures 25-26. The staff is in treble clef. Measure 25 contains a whole rest. Measure 26 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Posaune

Musical staff for Posaune, measures 25-26. The staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note pattern with a key signature of one flat.

Flöte

Musical staff for Flöte, measures 25-26. The staff is in treble clef. Measure 25 contains a whole rest. Measure 26 contains a whole rest.

Piccolo

Musical staff for Piccolo, measures 25-26. The staff is in treble clef. Measure 25 contains a whole rest. Measure 26 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Horn

Musical staff for Horn, measures 25-26. The staff is in treble clef. Measure 25 contains a whole rest. Measure 26 contains a whole rest.

# Literatur

- [1] *Biography*. 2017. URL: [http://www.jwfan.com/?page\\_id=132](http://www.jwfan.com/?page_id=132).
- [2] Claudia Bullerjahn. *Grundlagen der Wirkung von Filmmusik*. Augsburg: Wißner-Verlag, 2001.
- [3] Jon Burlingame. *John Williams Recalls Jaws*. Aug. 2012. URL: [http://www.filmmusicsociety.org/news\\_events/features/2012/081412.html](http://www.filmmusicsociety.org/news_events/features/2012/081412.html).
- [4] *Der weiße Hai (1975)*. 2017. URL: <http://www.imdb.com/title/tt0073195/>.
- [5] *Der weiße Hai (1975) Awards*. 2017. URL: [http://www.imdb.com/title/tt0073195/awards?ref\\_=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt0073195/awards?ref_=tt_awd).
- [6] *John Williams (I)*. 2017. URL: [http://www.imdb.com/name/nm0002354/?ref\\_=ttawd\\_awd\\_5](http://www.imdb.com/name/nm0002354/?ref_=ttawd_awd_5).
- [7] HansJörg Pauli. *Filmmusik - Ein historisch-kritischer Abriss*. Schott Verlag, 1976.
- [8] Hansjörg Pauli. *Filmmusik*. Deutsches Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen, 1978.
- [9] *Spanish Ladies*. 2017. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Spanish\\_Ladies#cite\\_note-ox-1](https://en.wikipedia.org/wiki/Spanish_Ladies#cite_note-ox-1).
- [10] *Steven Spielberg*. 2017. URL: <http://www.imdb.com/name/nm0000229/>.
- [11] *Steven Spielberg \* 1946 / Biografie*. 2015. URL: <http://www.dieterwunderlich.de/Steven-Spielberg.htm>.

# Abbildungsverzeichnis

2.1	Der weiße Hai - Filmcover, Quelle: [DerWeisseHai]	2
2.2	Steven Spielberg, Quelle: [StevenSpielbergBild]	3
2.3	John Williams, Quelle: [JohnWilliams:Bild]	4
3.1	Tod einer Frau + angeschwemmte Leiche	5
3.2	Gespräch zwischen Bürgermeister und Brody + Tod des Kindes	5
3.3	Bürgerversammlung + Angriff des Hais auf den Steg	6
3.4	Hooper trifft Brody + Obduktion	6
3.5	Ein Hai wird gefangen + Mann auf Boot wird gefressen	7
3.6	Brody redet mit Bürgermeister + Die Männer fahren los	7
3.7	Jagt auf den Hai	7
3.8	Hai attackiert Boot in der Nacht + Hai taucht wieder auf	8
3.9	Hai bringt Boot fast zum Kentern + Boot geht kaputt	8
3.10	Hooper steigt in Haikäfig + Hooper wird von Hai angegriffen	8
3.11	Quint wird gefressen + Brody sprengt Hai	9
3.12	Hooper taucht auf + Brody und Hooper machen sich auf den Rückweg	9
4.1	John Williams Dirigiert Jaws, Quelle: [3]	10
4.2	Der Verlauf der Filmmusik im Vergleich mit der empfundenen Spannung des Autors	11
4.3	Die Lautheit (in LUFS) im Vergleich mit der empfundenen Spannung des Autors und der eingesetzten Filmmusik	12
4.4	Das Thema des Weißen Hais	14
4.5	Das Motiv des Weißen Hais im zeitlichen Verlauf des Films	15
4.6	Film (blau) und Fremdmusik (rot) im Überblick	17
4.7	Das Motiv des Weißen Hais in den Bassinstrumenten	18
4.8	Die Horn-Stimme während des Motivs des Weißen Hais	18

# Tabellenverzeichnis

6.1	Bewertung der Spannung in „Der Weiße Hai“ . . . . .	23
6.2	Bewertung der Spannung in „Der Weiße Hai“ . . . . .	24